

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Дальнезагорская средняя школа
Центр образования естественно – научной и технологической
направленности**

«Согласовано»
Руководитель Центра «Точка роста»
С. Н. Язина Язина С. Н.
«20» августа 2024г.

« Утверждено»
№ 74-09
от «04» 09 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа

« Кукольный театр»

Направление: художественно - эстетическая
Уровень программы: ознакомительный
возраст обучающихся: 10 -12 лет
срок реализации программы: 1 год (170 часов)

Автор составитель: педагог дополнительного образования
Сукасян Надежда Сергеевна.
С. Дальняя Загора 2024г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа кружка «Кукольный театр» составлена на основании Примерной программы внеурочной деятельности основного общего образования и имеет художественно - эстетическую направленность и разработана для учащихся 10 -12 лет и ориентирована на детей с ОВЗ общеобразовательных учреждений.

Цель программы

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи программы:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- изучение и освоение театральной работы с куклой;
- формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении кукол и декораций;
- воспитание уважения и любви к русской народной сказке;
- воспитание толерантности по отношению друг к другу;
- развитие воображения, фантазии, самостоятельности мышления учащихся;
- развитие коммуникативных навыков учащихся.

Наполняемость группы

Планируемое количество обучающихся в кружке 12-15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Состав группы

В кружок принимаются все желающие 10 – 12 лет , имеющие склонности к этому виду искусства.

Условия приёма детей

В группу набираются дети на основе свободного выбора, по результатам собеседования и педагогического наблюдения.

Форма обучения, срок освоения программы: форма обучения очная, занятия проводятся 5 часов в неделю (по 40 минут, перерыв 10 минут), 34 недели.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, 170 часов в год.

Планируемые результаты:

Личностные

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину;

- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию

Предметные

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах кукловождения кукол разных систем;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Формы работы:

1. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.
2. Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.
3. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).
4. Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

Формы подведения итогов:

- Педагогические наблюдения.
- Итоговые занятия.
- Конкурсы, фестивали, смотры.
- Портфолио учащихся.

Объём и содержание программы

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии(3 ч.)

Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра . Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Входная диагностика.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций(12ч.)

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Виды кукол и способы управления ими(10 ч.)

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол. Выставка кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Особенности работы кукловода(10 ч.)

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения

куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

5. Театр кукол. (10 ч)

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

6. Азбука театра. (10 ч.)

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

7. Секреты сценического мастерства. Роль. «Озвучивание» роли. (20 ч.)

Практическая работа: Этюдный тренаж

8. Просмотр и обсуждение спектакля (зарисовки) (10 ч.)

Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Конкурс рисунков. Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

9. Театр Петрушек. (10 ч.)

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

10. Речевая гимнастика(15 ч.)

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

11. Выбор пьесы. Разучивание ролей (20ч.)

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

12. Генеральная репетиция. Спектакль(40 ч.)

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров. Анализ спектаклей. Диагностика.

Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов учебных занятий		Форма промежуточной аттестации
			Теория	практика	
	Вводное занятие	3	3		Входная диагностика
	Устройство ширмы и декораций	12	4	8	
	Виды кукол	10	2	8	Выставка кукол
	Особенности работы кукловода	10	3	7	
	Театр кукол	10	2	5	Конкурс рисунков

	Азбука театра	10	3	7	
	Секреты сценического мастерства	20	5	15	
	Просмотр и обсуждение спектакля	10	5	5	
	Театр Петрушек	10	5	5	
	Речевая гимнастика	15	5	10	
	Выбор пьесы. Разучивание ролей	20	5	15	
	Генеральная репетиция. Спектакль	40	3	37	Показ спектаклей
	Итого	170	45	115	

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] - <http://base.garant.ru/70291362/>
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).[Электронный ресурс] - <http://docs.cntd.ru/document/420219217>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...)"» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). [Электронный ресурс] - http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf
4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области. Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская.- Иркутск, 2016, 18с.
5. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982